

CURRICULUM PROFESSIONALE IL CROGIUOLO (aggiornato a dicembre 2017)

Il **Crogiuolo, Centro d'intervento teatrale** nasce a Cagliari nel **1982** su iniziativa di **Mario Faticoni**, attuale direttore artistico.

Nei suoi 35 anni di attività, ha agito in modo continuo e ininterrotto configurandosi sia come compagnia stanziale cittadina e di giro regionale e nazionale sia come centro culturale e didattico.

Inizialmente aveva sede al **Teatro dell'Arco** nel cuore cagliaritano del quartiere di Stampace (spazio in cui hanno debuttato prime nazionali come "Dialogo" di Natalia Ginzburg e "La serra" di Harold Pinter). Nel **2012**, dopo la chiusura del "mitico" Teatro dell'Arco, Il crogiuolo ha gestito per diverso tempo il Teatro Sant'Eulalia, è stato ospitato, per le proprie stagioni, dal Teatro Alkestis e dal Cada Die Teatro, ed ha operato al Piccolo Auditorium e allo Spazio Santa Croce di Cagliari.

Nonostante questo girovagare Il Crogiuolo dal 2013 ha sempre mantenuto costante la sua programmazione sviluppando dei ricchi cartelloni di teatro e musica, in un rifondato **Arco Studio** di via Portoscalas, sede anche dell'**Archivio sullo spettacolo in Sardegna**, creato da Mario Faticoni, fresco del riconoscimento di archivio di interesse storico.

Dall' **ottobre 2015** , il Crogiuolo inizia una nuova avventura teatrale e umana nello spazio **Fucina Teatro**, all'interno del Centro d'Arte e Cultura La Vetreria di Pirri, uno dei poli culturali di riferimento non solo per la città di Cagliari ma per l'intero panorama regionale.

Il Crogiuolo svolge la sua attività coniugando la tradizione rispetto alla storia ultra trentennale della compagnia e l'innovazione nella costante ricerca di un nuovo rapporto con il pubblico, nell'individuazione di temi e spettacoli di qualità e in grado di fare da specchio alla società in cui viviamo, perché compito del teatro è quello di parlare al proprio tempo. I suoi settori di intervento vanno dalla produzione e distribuzione di propri spettacoli, alla progettazione e organizzazione di rassegne teatrali e festival, alla progettazione e realizzazione di laboratori di drammaturgia, corsi di dizione (base e avanzata), laboratori di recitazione (per bambini, ragazzi e adulti), educazione teatrale nelle scuole, progetti di animazione alla lettura e master di recitazione per attori.

❖ In evidenza

2017 – "TEATRI DI GUERRA" – Rassegna autunnale di teatro d'autore (dal 01 al 30 dicembre) curata da Rita Atzeri, con il contributo degli Assessorati alla Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, spettacolo e sport della Regione Autonoma della Sardegna che ha presentato un cartellone di dieci spettacoli di compagnie di rilievo del panorama nazionale, alcune legate al Crogiuolo da antica collaborazione, come Blanca Teatro, altre in Sardegna per la prima volta, come Carichi Sospesi, Wobinda, Associazione K., oltre a tre nuove produzioni del Crogiuolo, un monologo di Rita Atzeri

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriaipromozione@gmail.com

su testo e regia di Fosco d'Amelio, un lavoro di scrittura collettiva che assembla alcuni dei teatri di guerra individuati dalla rassegna, una coproduzione con l'Associazione Sardegna Palestina per raccontare i conflitti di e in una terra negata.

2017 – “IN PIAZZA NEL SEGNO DEL NATALE” – Otto appuntamenti (dal 13 al 23 dicembre) divisi in parate e spettacoli a tema natalizio in quattro quartieri di Cagliari (Marina, Castello, Villanova e Sant’Elia) con la direzione artistica di Rita Atzeri e con il contributo dell’Assessorato al turismo del Comune di Cagliari, a sostegno dell’Associazione famiglie SMA

2017 – “GLI OTTANT’ANNI DI MARIO FATICONI” – Tre appuntamenti (13, 20 e 28 ottobre) per festeggiare gli ottant’anni dello storico fondatore de Il crogiuolo, comprendenti una mostra dei suoi disegni giovanili, un concerto e lo spettacolo “Tragoidia”

2017 - “LIKE. MI PIACE” – Rassegna autunnale di teatro ragazzi (dal 01 ottobre al 29 dicembre) . Una stagione curata da Rita Atzeri, con il contributo degli Assessorati alla Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, spettacolo e sport della Regione Autonoma della Sardegna che ha presentato una nuova produzione de Il Crogiuolo (“Babbo Natale e io regali scomparsi”). La rassegna prevedeva ad ogni appuntamento, uno spettacolo teatrale preceduto da un laboratorio a tema. Ospiti della rassegna: Fueddu e Gestu, Teatro del sottosuolo, Abaco, Tragoidia, Antas Teatro, Maga Gascar e Ilaria Gelmi.

2017 – “SETTEMBRE. IL MESE AZZURRO” – Il teatro interpreta le arti visive (dal 09 al 30 settembre) . Una stagione curata da Rita Atzeri, con il sostegno dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari e la collaborazione del Museo Archeologico, dell’Università (Museo delle Cere Anatomiche “Clemente Susini”) e dei Musei Civici di Cagliari. Un cartellone di 8 appuntamenti con significative ospitalità nazionali del nostro panorama teatrale (**Carlo Vanoni, Andrea Cosentino, Cape Trave**), regionali (Bopcheteatro) e alcune produzioni de Il crogiuolo (tra cui gli inediti “Marini, l’imbalsamatore”; “Portrait. Ritratti d’autore” e “Dialoghetto per niente” serio dedicato a Sciola)

2017 - NURARCHEOFESTIVAL - Intrecci nei teatri di pietra IX edizione (dal 5 agosto al 17 settembre, nei siti archeologici dei comuni di Villagrande Strisaili, Tortolì, Ilbono, Villa Verde, Talana, Perdaxius, Portoscuso, Lanusei, Sinnai, Pau, Ussassai, Seui, Gonnessa, Sadali) Direzione artistica di Rita Atzeri. Ospiti della Rassegna oltre alle compagnie locali, sono **Gianluigi Tosto, Paolo Panaro e Matteo Belli**.

2017 - “ESTIAMO AL PARCO” – Rassegna di teatro ragazzi (dal 03 giugno al 10 agosto) . Una stagione curata da Rita Atzeri, con il contributo degli Assessorati alla Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, spettacolo e sport della Regione Autonoma della Sardegna che ha presentato due lavori originali de Il Crogiuolo (“Cavoli! La frutta!” e “La storia della Sardegna spiegata ai bambini”). La rassegna prevedeva ad ogni appuntamento, uno spettacolo teatrale preceduto da un laboratorio a tema. Ospiti della rassegna: Anfiteatro Sud, Teatro Instabile, Compagnia Ilos, Fueddu e gestu, Teatro s’arza, Effimero Meraviglioso, Bocheteatro e Teatro del sottosuolo.

2017 - “APRILE RESISTENTE” - Rassegna di teatro civile (dal 7 al 28 aprile alla Fucina Teatro, Pirri). Una stagione curata da Rita Atzeri, con il contributo degli Assessorati alla Cultura della Regione Autonoma della Sardegna e dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari, che ha presentato due produzioni inedite de Il crogiuolo, in prima assoluta nazionale (“La Rosa Rossa, il sogno di Rosa Luxemburg” e “Lussu: Emilio e Joyce”) oltre ad un cartellone di spettacoli di teatro civil. Ospiti della rassegna La Compagnia Anfiteatro Sud, Il teatro del Sottosuolo, Botti de Schoggiu e la libreria Miele Amaro

2016 - “CAGLIARI/MUTAZIONE - Lavoro e ambiente, come cambia volto una città” (dal 25 novembre al 20

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriaipromozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

dicembre alla Fucina Teatro, Pirri). Una stagione curata da Rita Atzeri, con il contributo degli Assessorati alla Cultura della Regione Autonoma della Sardegna e del Comune di Cagliari, con la collaborazione di CGIL, Legambiente, Parco di Molentargius, Italia Nostra, Tedacà, Blanca Teatro e il patrocinio di Anpi e Università degli Studi di Cagliari (cattedra di Storia Contemporanea), che ha presentato esclusivamente lavori originali, in prima assoluta nazionale con un cartellone denso di spettacoli, scritti appositamente, produzioni inedite, laboratori, convegni e visite guidate nei parchi di Cagliari. Ospiti della rassegna oltre ai Premi Ubu **Maria Paiato** e **Arianna Scommegna**, **Ermelinda Bonifacio**, **Virginia Martini** (Blanca Teatro), **Gioia Costa** (EsplorAzioni), **Simone Schinocca** (Tedacà), **Fausto Siddi**, **Piero Marcialis** e **Clara Murtas**.

2016 - NURARCHEOFESTIVAL - Intrecci nei teatri di pietra VIII edizione (dal 4 agosto al 17 settembre, nei siti archeologici dei comuni di Villagrande Strisaili, Tortolì, Ilbono, Villa Verde, Talana, Perdaxius, Portoscuso, Lanusei, Tertenia, Sinnai) Direzione artistica di Mario Faticoni, idea e progetto di Rita Atzeri. Ospiti della Rassegna oltre alle compagnie locali, sono stati **laia Forte** e **Gianluigi Tosto**.

2015 - "TANGO DELLA MATERNITÀ" (1 ottobre -12 dicembre, alla Fucina Teatro, Pirri), a cura di Rita Atzeri con la direzione artistica di Mario Faticoni. Quarta edizione di Teatro d'autore. Percorso narrativo delle donne in relazione con la maternità, mirato a far riflettere sulla pluralità dei modi possibili di essere donne e madri, dei sentimenti ambivalenti che accompagnano la maternità, delle numerose difficoltà che le donne incontrano nel vivere la maternità". Rassegna autunnale con spettacoli teatrali, con alcune fra le artiste più significative della scena nazionale (**Alessandra Asuni**, **Annabella Di Costanzo**, **Crescenza Guarnieri**, **Antonella Questa**, **Valentina Aicardi** e **Silvia Freda**) compresa una rassegna cinematografica e altri eventi collaterali (convegni, presentazioni letterarie, laboratori con donne madri disagiate).

2014 - "TEATRO D'AUTORE" (dal 27 ottobre al 18 dicembre presso lo Spazio Santa Croce di Cagliari) Rassegna di teatro, curata da Rita Atzeri e Mario Faticoni, che ha raccolto Pièces originali in cui si fonde l'idea di impegno civile alla libera espressione dell'arte e ha visto in scena: **Fausto Siddi**, **Fabio Marceddu**, **Giuseppe Ligios**, **Tino Petilli**, **Gianni Esposito**, **Francesco Origo**, **Alessandro Berti**, **laia Forte**, **Federica** e **Matteo Festa**.

2013 - 2014 "UNIVEERSUTEATRO" (stagioni primaverili al Teatro Nanni Loy dell'Ersu di Cagliari) Progetto pilota di prosa curato da Rita Atzeri e nato dalla collaborazione tra Ersu, Il Crogiuolo, l'Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di storia beni culturali e territorio, dottorato in storia, beni culturali), Archivio di Stato di Cagliari, Archivio di Stato di Oristano.

2013 - "LA ROSA BIANCA" (24 settembre - 21 dicembre presso lo Spazio Fucina e presso la Cineteca Sarda di Cagliari) Progetto multidisciplinare sul tema della violenza sulle donne che comprendeva spettacoli teatrali, proiezioni cinematografiche, una tavola rotonda sulla violenza alle donne e l'anteprima nazionale della mostra fotografica "Uccidi anche me" di Fiorella Sanna. Ospiti della rassegna: **Isabella Carloni**, **laia Forte**, **Caterina Vertova**, **Susanna Mameli**, **Federica Festa**, **Marco Delle Fratte**, **Barbara Usai**, **Laura Pisano**, **Alessandra Bedino** e **Sandra Garuglieri**

2012 al 2015 - "MUSICA E TEATRO DA CAMERA" (Arco studio di Cagliari) a cura di Rita Atzeri. Rassegna di teatro e musica che ha visto in scena alcuni dei protagonisti più importanti e delle realtà emergenti più interessanti, della scena teatrale isolana, offrendo la possibilità di un incontro intimo del pubblico con gli artisti ospiti della stagione.

2010 al 2015 - "TEATRO D'AUTORE" (stagioni autunnali e primaverili presso il Teatro Sant'Eulalia, il Teatro Alkestis, e lo Spazio Santa Croce di Cagliari) Rassegna di teatro, curata da Rita Atzeri e Mario Faticoni, che ha visto in scena alcuni dei protagonisti più importanti della scena teatrale isolana

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriaipromozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

2010 - TEATRO D'AUTORE "Articolo uno. Lavoro un secolo di passione" (Teatro Sant'Eulalia, Cagliari): spettacoli e film compresi nel progetto "Articolo uno. Lavoro un secolo di passione".

2008 al 2016 - "NURARCHEOFESTIVAL - Intrecci nei teatri di pietra" 8 edizioni del Festival Teatrale Itinerante, a cura di Rita Atzeri, nei siti significativi dal punto di vista archeologico e culturale della Sardegna, prevalentemente nelle province dell'Ogliastra e di Carbonia-Iglesias con incursioni nelle province di Nuoro, Cagliari, Oristano e Olbia.

2008 al 2011 - "IL LIBRO E L'ATTORE" e "PAGINE" - Progetti di promozione della lettura attraverso il teatro, a cura di Rita Atzeri, realizzati presso le Biblioteche Comunali dei sistemi Bibliotecari del Nord Ogliastra, del Sulcis e della Baronia

2008 al 2009 - LA MUTAZIONE 03 - MIRACOLO E TRADIMENTO NEL DOPOGUERRA ITALIANO (stagione autunnale, presso Arco Studio di Cagliari) Progetto triennale di teatro, cinema, poesia, narrativa, musica, pensiero critico, incontri - curato e ideato da Mario Faticoni

2007 - "RITORNELLI DELL'ATTESA" (stagione primaverile - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari) Nel suo venticinquesimo anno di attività Il crogiuolo rivisita la sua storia recente proponendo un percorso attraverso le sue produzioni di prosa, teatro ragazzi e teatro canzone di maggior successo con la produzione di gruppi legati alla compagnia da duraturi rapporti di amicizia e di collaborazione.

2005 al 2009 - "L'ISOLA CHE NON C'È" - 4 edizioni del Festival Nazionale di Teatro Ragazzi tenutosi ad Irgoli e curato da Rita Atzeri

2004 al 2010 - "ARTEFATTA" Progetto di contaminazione teatrale di spazi museali, curato da Rita Atzeri, realizzato presso il Museo Man di Nuoro, la Casa Museo Grazia Deledda di Nuoro, la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari e la Pinacoteca Nazionale di Cagliari

❖ Teatro per ragazzi

Il crogiuolo, nel corso di quest'ultimo quinquennio ha realizzato numerose produzioni di Teatro per ragazzi (tutte scritte e dirette da Rita Atzeri):

- ispirate al mondo delle fiabe ("**Per mangiarti meglio - Cappuccetto rosso oggi**", 2014; "**Pinocchio Adesso**", 2015),
- dedicate al Natale ("**Babbo Natale e la paura di Alice**", 2012; "**Chi ha rapito Babbo Natale**", 2013 e "**Babbo Natale, esploratore lunare**", 2015; "**Geronimo Stilton nel paese di Babbo Natale**", 2016),
- alle tradizioni del Carnevale in Italia e Sardegna ("**Pulcinella al confino in Sardegna**", 2012)
- all'olocausto ("**In un cielo di stelle gialle, bianche farfalle**", 2016)
- alla storia della Sardegna ("**Storia della Sardegna spiegata ai bambini**", 2017)
- all'educazione alimentare ("**Cavoli! La frutta!**", 2017)

Inoltre, ha curato la Prima edizione del **Festival Letterario "Nel bosco delle fiabe" a Talana** (2014); ha collaborato alla rassegna letteraria "**Una torre di libri**", in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Integrato del Nord Ogliastra (2013 – 2014); ha curato le cinque edizioni della Rassegna di teatro "**Io teatro, tu teatri, egli teatra**" (2010 – 2015); la Rassegna "**Fuori rotta**" (2011-2012), in coproduzione con l' Anfiteatro Sud e il Teatro del Sottosuolo, progetto itinerante in cui gli spettacoli divertenti e istruttivi diventano parte di un percorso interattivo, strutturato in unità didattica precedenti e successive lo spettacolo stesso; la rassegna estiva di teatro "**Storie con il naso rosso**" in collaborazione con i Musei Civici di Cagliari e con l'Associazione Sogno Glowns (2014) e le rassegne estive "**Estiamo al parco**" e le "**Stagioni di**

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriaipromozione@gmail.com

Teatro Ragazzi" presso il Teatro Sant'Eulalia, il Teatro Alkestis, i Giardini Pubblici, il parco di Monteclaro, il Parco della Vetreria di Cagliari e lo Spazio Fucina Teatro

Il Crogiuolo ha tenuto laboratori teatrali presso la propria sede e presso scuole primarie e secondarie superiori della Provincia di Cagliari, della Provincia d'Ogliastra, e a scritto e condotto il laboratorio di teatro ambientale "Laboratorio: Iscola in su staini, cummenti imparai a bivvi impari (scuola nello stagno come imparare a vivere insieme)" per il progetto "Tutti a iscol@- linea B1 POR FSE Sardegna 2014/20" tenutosi presso Istituto Comprensivo di Santadi

❖ **Teatrografia**

LA STORIA DELLA SARDEGNA SPIEGATA AI BAMBINI (2017)

Testo e regia di Rita Atzeri, con Antonio Luciano, Daniela Vitellaro, Giovanni Trudu e Marta Gessa, produzione Il crogiuolo

CAVOLI! LA FRUTTA! (2017)

Testo e regia di Rita Atzeri, con Antonio Luciano e Marta Gessa, produzione Il crogiuolo

DAMA, CAVALLO E RE. SCACCO MATTO 8 MARZO (2017)

Testo e regia di Rita Atzeri, con con gli allievi della Scuola di recitazione produzione Il crogiuolo

ROSA ROSSA, IL SOGNO DI ROSA LUXEMBURG (2017)

Testo e regia di Rita Atzeri, con gli allievi della Scuola di recitazione, produzione Il crogiuolo

LUSSU: EMILIO E JOYCE (2017)

Testo e regia di Rita Atzeri, con gli allievi della Scuola di recitazione, produzione Il crogiuolo

D'AMORE, DI PENTOLE E DI COLTELLI (2017)

Testo e regia di Rita Atzeri, con gli allievi della Scuola di recitazione, produzione Il crogiuolo

IN UN CIELO DI STELLE GIALLE, BIANCHE FARFALLE (2017)

Testo e regia di Rita Atzeri, con Antonio Luciano e Marta Gessa, produzione Il crogiuolo

UNO SGARDO DALL'ALDILÀ ' - Drammaturgia per Monumenti aperti al Cimitero di Pirri (2017)

Testo e regia di Rita Atzeri, con Daniela Vitellaro, Alessandra Leo, Patrizia Littera, Antonio Luciano e Marta Gessa, produzione Il crogiuolo - Tedecà

S'ACQUA FATTA - Una storia di sale, lavoro e dignità (2016)

Testo e regia di Simone Schinocca, con Rita Atzeri e Fausto Siddi, coproduzione Il crogiuolo - Tedecà

CORTO CIRCUITO Frammenti di vita in un palazzo popolare (2016)

Testo e regia di Virginia Martini, con Rita Atzeri produzione Il Crogiuolo

LA MIA RAGAZZA DALL'OCCHIO NERO (2014)

Teatro contemporaneo su drammaturgia originale, liberamente ispirata a Il comunista di Guido Morselli
Regia Virginia Martini

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriaipromozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

ALL'OMBRA DELL'ULTIMO SOLE (2013, Olbia)

testo e regia Rita Atzeri, liberamente ispirato al Decamerone di Giovanni Boccaccio, con Daniela Collu, Alessandra Leo, Alessia Marrocu, Pier Paolo Frigau, Alessandro Muroni, e la partecipazione di Tiziana Martucci. Canzoni di Alessandro Muroni - produzione Il crogiuolo

DER PUFF, frammenti cantati di corpi internati (2013 - Teatro Due Roma teatro stabile d'essai)

di Francesca Falchi, con Francesca Falchi e Marta Proietti. Direzione musicale Ennio Atzeni - produzione Il crogiuolo

TRAGEDIA DI UN PERSONAGGIO (2012 - Teatro Civico, Sinnai)

dai racconti di Luigi Pirandello, "La tragedia di un personaggio", "Amicissimi", "Paura" e "Se...."
adattamento e regia Marco Parodi con Mario Faticoni, Gianni Esposito, Tino Petilli e Rita Atzeri

BABBO NATALE E LA PAURA DI ALICE (2012, Carrara)

di Rita Atzeri, con Daniela Collu, Alessandra Leo, Alessia Marrocu, Fausto Siddi, canzoni di Ennio Atzeni

LA BIANCA PEDALA, fatti dell'antifascismo monserratino (2012 - Teatro Spazio Santa Croce, Cagliari)

di Rita Atzeri con Rita Atzeri, Giuseppe Ligios, Fabio Marceddu, Fausto Siddi, produzione Il crogiuolo in collaborazione con l'A.N.P.I.

A DURU DURU – IL BALLO DEI MORTI (2012 - Carcere Spagnolo, Seui)

di Rita Atzeri con Rita Atzeri, Alessandra Leo, Fausto Siddi, i trampolieri di Botti du Schoggiu, organetto Efisio Puddu, produzione Il crogiuolo

LE DONNE DI TROIA (2012- Sa spendula, Santadi)

da "Cassandra di Alessandro Lai

con Rita Atzeri, Sabrina Barlini, Grazia Dentoni, Susanna Mannelli e il musicista Giancarlo Burranca produzione Teatro del Sottosuolo, Il crogiuolo, Botti du Schoggiu

DIO, STALIN E ME (2012 - Carrara)

scritto e diretto da Virginia Martini, liberamente ispirato a "Mistero Napoletano" di Ermanno Rea con Rita Atzeri, Antonio Bertusi, Matteo Procuranti, una coproduzione Il crogiuolo, Blanca Teatro, Occupazioni Farsesche.

TI CONOSCO MASCHERINA: OVVERO PULCINELLA AL CONFINO IN SARDEGNA (2012 - Teatro Riverrun, Cagliari)

scritto da Rita Atzeri con Luca Gasole, Daniela Collu, Alessia Marrocu, Alessandra Leo, musiche originali Ennio Atzeni, messa in scena Rita Atzeri e Daniele Pettinau

CHI HA RAPITO BABBO NATALE (2011 - scuola elementare Cagliari)

scritto da Rita Atzeri, con Alessia Marrocu, Alessandra Leo, Vincenzo De Rosa, Emanuela Cau, Daniela Collu, musiche originali Ennio Atzeni, coproduzione Il crogiuolo – Teatro del Sottosuolo.

VEDOVE ALLEGRE-L'AMORE È UN DOLO (2011- Teatro Civico di Castello, Cagliari)

di Francesca Falchi, con Rita Atzeri e Francesca Falchi, direzione musicale Ennio Atzeni scenografie Angelo Falchi, produzione Il crogiuolo

A PILUS SCAPPIUS (2011 - "Su progradroxiu", Seui)

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriapromozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

Scritto da Rita Atzeri, con Marta Proetti Orzella, Alessandra Leo, Carla Orrù, con la partecipazione straordinaria di Paola Dessì e Romano Foddai del Teatro S'Arza. - produzione Il crogiuolo.

IL COLLEZIONISTA (2011 - Galleria Comunale d'Arte, Cagliari)

scritto da Rita Atzeri ed interpretato da Valentina Picciau, Angelo Trofa, Marta Proietti, Felice Montervino, Carla Orrù ed Alessio Diprima - produzione Il crogiuolo, in collaborazione con l'Associazione Artecrazia e la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari

SOTTOSUOLI (2011 - Teatro Spazio Santa Croce, Cagliari)

di Giorgio Todde, con Fabio Marceddu e Rita Atzeri, musiche originale e regia Antonello Murgia, in scena alla chitarra - coproduzione Il crogiuolo – Teatro dell'Armandio

FUOCHI LE DONNE NEL MITO (2011 - Teatro Civico in Castello, Cagliari)

da un'idea di Serena Sinigaglia, drammaturgia Rita Atzeri, Iaia Forte, Serena Sinigaglia, con Iaia Forte e Rita Atzeri, - produzione Il crogiuolo

RATAPLÀN: PAROLE E MUSICA DAL RISORGIMENTO (2011 - Teatro Ferroviario, Sassari)

Scritto e diretto da Sante Maurizi, con Daniela Cossiga, Mario Faticoni, Sante Maurizi e, al pianoforte, Simone Sassu coproduzione La Botte e il Cilindro e Il crogiuolo in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Sassari

DER PUFF-FRAMMENTI CANTATI DI CORPI INTERNATI (2011 - Teatro Belli, Roma)

di Francesca Falchi, con Rita Atzeri e Francesca Falchi, musiche Ennio Atzeni, foto di scena Marco Mura e Pierpaolo Fusciani
XVIII Edizione de Il garofano verde 2011- scenari di teatro omosessuale, rassegna a cura di Rodolfo di Giammarco - produzione Il crogiuolo

TELEFIABA (2010, Talana)

di Roberta Sandias, con Rita Atzeri, Angelo Trofa, Felice Montervino, Alessia Marrocu - regia Roberta Sandias
produzione Il crogiuolo

LAVORARE STANCA (2010 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

di e con Rita Atzeri, voce fuori campo Mario Faticoni, elaborazioni musicali Alessandro Olla, regia Francesco Origo,

MASTRINGANNA (2010 - Villaperuccio, sito archeologico Montessu)

miti e leggende della Sardegna, spettacolo di narrazione con trampoli, mangia fuoco e il dono della magia
di Rita Atzeri, con il contributo drammaturgico di Giovanni Sanna. Con Rita Atzeri, Valentina Fadda, Monica Serra, Valentina Picciau, Elisa Pistis, gli artisti trampolieri, giocolieri e mangia fuoco Ado Sanna, Edoardo Demontis, Mirko Ariu, Michael Hassenmacher, Antonio Iavarone, i musicisti Efisio Puddu (organetto), Paolo Mallus (launeddas) e con la partecipazione straordinaria del Mago Barrago. Prima assoluta, produzione Il crogiuolo

TOTU SA VIDA (2010 - Ilbono sito archeologico Sceri)

di Paola Alcioni con Rita Atzeri voce narrante; musiche originali di Angelina Figus, voce/ flauto Marina Figus
prima assoluta - coproduzione Il crogiuolo / Teatro del Sottosuolo

CHE BELLA GENTE! VISITA A GIORGIO GABER (2009, Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

di e con Mario Faticoni, al pianoforte Salvatore Spano, regia Paolo Giorgio

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriaipromozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

ERODIADE (2009 - Centro Comunale il Lazzaretto, Cagliari - Prima assoluta nazionale)

di Giovanni Testori, con Maria Paiato, costumi Sandra Cardini, aiuto regia Francesca Manieri, regia Pierpaolo Sepe

L'UOMO CHE SOGNAVA GLI STRUZZI (2009 - Ex Casa Angioni, Quartucciu)

di Bepi Vigna con Rita Atzeri e il Nat Trio: Marcella Carboni (arpa), Elisabetta Lacorte (basso elettrico) Simone Dionigi Pala (sassofono)

FIAMME DEL PARADISO (2009 - Meseo Deleddiano Casa Natale di Grazia Deledda, Nuoro)

coprodotto con ISRE (Istituto Superiore Etnografico della Sardegna)

progetto di Rita Atzeri, testo e regia di Clara Murtas con Rita Atzeri, Clara Murtas e il danzatore Franco Casu, scene e costumi Marco Nateri, disegno luci Marco Veloce e Gimpietro Guttuso, realizzazione scene Stefano Ledda

BABBO NATALE ROCKSTAR (2009 - Ex Casa Angioni, Quartucciu)

Scritto e diretto da Roberta Sandias. Con Angelo Trofa (Babbo Natale), Alessia Marrocu (il folletto Trock), Gianni Simeone (la renna Alfredo), Rita Atzeri (la Befana), Felice Montervino (il dottore). Scene Stefano Ledda; costumi Marco Nateri

DEINAS. Il mito della madre. Secondo studio (2008 - Villaperuccio, Sito Archeologico di Montessu)

progetto di Clara Murtas e Rita Atzeri, testo e regia Clara Murtas, con Rita Atzeri, Sabrina Barlini, Grazia Dentoni, Laura Fortuna e le giovani Valentina Picciau, Federica Corda, Daniela Ligas, Martina Mulas, Elisa Pistis. Completano il cast l'artista Veronica Usula e la danzatrice Debora Fadda. Musiche originali e sonorizzazioni Alessandro Olla.

EDERA. Grazia Deledda uno sguardo contemporaneo (2008 - Museo Deleddiano /Casa Natale di Grazia Deledda, Nuoro)

ideazione e testo Rita Atzeri, da Grazia Deledda (dai romanzi di "Cosima" e "Edera", dal carteggio con Angelo De Gubernatis), Salvatore Satta e Marcello Fois. Con Mario Faticoni, Rita Atzeri, Daniela Spissu, Laura Fortuna, Valentina Picciau, l'attrice – cantante Clara Murtas e la danzatrice Carla Onni, il violinista Alessio Devita e il pianista Salvatore Spano.

GLI SPAVENTA PASSERI SPOSI (2008 - Teatro Comunale, Ilbono)

di Giuliano Scabia, ideazione e regia Michele Monetta con Rita Atzeri, Riccardo Bartolini, Alessia Marrocu, Gianni Simeone, Mauro Montis; voci fuori campo prologo Michele Monetta, il vento del Nord Antonello Paliotti, la notte Rita Atzeri; composizioni musicali Antonello Paliotti; sartoria Anna Sedda.

CASA GRAMSCI (2008 - Teatro San Francesco, Tortoli)

liberamente ispirato a "Le donne di casa gramsci" di Mimma Paulesu Quercioli; con Carla Orrù, Serafino Puncioni, Rita Atzeri, Ignazio Piu, regia Susanna Mameli, coproduzione Anfiteatro Sud/Il crogiuolo col patrocinio dell'Associazione Culturale Terra Gramsci

ROSSO UN FIORE. Canzoni di parte (2008 - Cagliari, Teatro Sant'Eulalia)

di e con Franco Madau

ILLOGICA ALLEGRIA. Visita a Giorgio Gaber (2008 - Cagliari, Teatro Sant'Eulalia)

di e con Mario Faticoni, al pianoforte Salvatore Spano, disegno luci Tommaso Contu

CATULLO E LESBIA (2008 - Teatro del Baglio, Villafrati)

di e con Antonio Piovaneli

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteria-promozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

FORMIDABILI QUEGLI ANNI (2008 - Piccolo Teatro, Milano)

di Mario Capanna, con Giulio Casale al pianoforte Carlo Cialdo Capelli, musiche di scena Carlo Cialdo Capelli

Produzione Il crogiuolo, in collaborazione con il teatro Filodrammatici di Milano

POTENTISSIME SIGNORE. Mina e Laura Betti due ragazze degli anni 60 (2008 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

di e con Clara Murtas, al pianoforte Alfredo Messina

rielaborazione testi Clara Murtas, arrangiamenti musicali Alfredo Messina, videomontaggio Marco Veloce, voci fuori campo - Mario Faticoni, Rita Atzeri e Stefano Ledda

GENTI DI PORPORA. I fenici tra storia, leggende e miti (2007 - Teatro Romano, Nora)

di Marcello Fois, regia Rosalba Ziccheddu

con Marcello Fois, Eleonora Giua ed il musicista Gavino Murgia

ASSOLADA (2007 - Teatro Festival X Edizione, Lula)

di e con Clara Murtas, e a pianoforte e strumenti Simon Balestrazzi

DEINAS, 1° STUDIO (2007 - Sito Archeologico Genna Maria, Villanovafornu)

di Clara Murtas e Rita Atzeri

con Clara Murtas, Rita Atzeri, Monica Serra e con Angela Carta, Barbara Clericetti, Federica Corda, Daniela Ligas, Martina Mulas, Valentina Picciau, Francesca Piras, Giuditta Serra - al telaio l'artista Veronica Usala, musiche originali e video Alessandro Olla

SAMAN IL RE DEI SUONI. Racconti di suoni e canti (2007 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

da un'idea di Alessandro Olla, testo di Rita Atzeri e Alessandro Olla, musiche di Alessandro Olla, con Rita Atzeri e Alessandro Olla, sarta Anna Sedda, coproduzione Il crogiuolo - TiconZero

CANTO DI TERRE. Paesi, epoche e stili di canto (2007 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

con Mario Faticoni, voce narrante Roberto Deiana, al pianoforte Riccardo Zinzula

ODOR DI CIPRIA (2007 - Teatro del Baglio, Palermo)

da Giorgio Caproni, riduzione e adattamento Antonio Piovanelli

con Antonio Piovanelli e alla fisarmonica Loredana Sanna

disegno luci Bruno Manunta

GUERRA E DINTORNI (2007 - Teatro Comunale, Bacu Abis)

testo e regia Susanna Mameli, con Rita Atzeri

coproduzione Il crogiuolo - Anfiteatro Sud

UN NOME NON E' SOLO UN NOME (2007 - Auditorium istituto tecnico, Guspini)

di Emiliano Di Nolfo adattamento da "Il giorno in cui Gabriel scoprì di chiamarsi Miguel Angel" di Massimo Carlotto

con Giuseppe Ligios, Rita Atzeri e il Nat Trio di Marcella Carboni (arpa), Elisabetta Lacorte (basso elettrico) e Simone Dionigi Pala (sassofono). Coproduzione Il crogiuolo / Teatro d'Inverno

STORIE DI PIETRA E DI PANE (2006 - Galleria Comunale d'arte, Cagliari)

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteria-promozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

di Rita Atzeri, liberamente ispirato all'opera di Francesco Ciusa, Salvatore Cambosu, Sebastiano Satta, Giudo Quarzo, con Rita Atzeri, Roberta Locci, Daniela Spissu, video Andrea Lotta, scene Stefano Ledda, foto di scena Stefano Grassi.

L'ESTASI DELL'ORO (2006 - Pinacoteca Nazionale, Cagliari)

di Rita Atzeri, Marco Nateri e Alessandro Olla con Rita Atzeri, Marta Proietti, Fausto Siddi, Massimo Zordan e i piccoli Eugenio Planu e Luca Sarais, cura dell'immagine Marco Nateri, musiche e sonorizzazioni Alessandro Olla, video Andrea Lotta, foto di scena Michela Atzeni. Coproduzione Il crogiuolo/TiconZero.

FRAGILE (2006 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

performance di danza voce e video di e con Carla Onni e Giacomo Calabrese, video Giacomo Calabrese, musiche e luci Matteo Pedditzi, costumi Sartoria Roberto. Coproduzione Il crogiuolo/Improvvisamente

BEATI NOI...! Storie di canzoni, canzoni di una storia (2006 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

concerto con Clara Murtas, al pianoforte Alfredo Messina

BLOOD BOOM BREAK. Perversa vitalità nel dopoguerra italiano (2006 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

di Mario Faticoni, con Mario Faticoni e Antonello Carta alla fisarmonica, cura musicale Giuseppe Baldino, impianto scenico Marco Nateri, disegno luci Basilio Scalas, datore luci Valerio Contini, fonico Davide Cau, sarta Anna Sedda, foto di scena Michela Atzeni, organizzazione Rita Atzeri

NATALIA GINZBURG. Piccolo lessico morale (2006 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

uno studio condotto da Maria Paiato
con Maria Paiato e con Rita Atzeri, Monica Serra, Laura Pazzola

PIM, PUM, PAM, il museo eccolo qua! (2005 - Galleria Comunale d'arte, Cagliari)

di Rita Atzeri liberamente ispirato all'opera di Květa Pacovská, Lucia Gazzaneo, Renata Gastoli, Danilo Eccher, Elve Fortis de Hieronymis, con Rita Atzeri, Sabrina Mascia, Aurora Simeone, scene Silvia Argiolas e Stefano Ledda, sarta Anna Sedda.

SPERANZA DOLCE ANCORA (2005 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

Eroi sventurati del melodramma, concerto teatrale con Mario Faticoni, Monica Serra, Giuseppe Maggiolo (pianoforte).

SCOMMIATO. Vincenzo Sulis, vita e prigionia di un capo popolo (2005 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

tratto da "Autobiografia di Vincenzo Sulis" a cura di Giuseppe Marci, adattamento e regia di Bruno Venturi, con Mario Faticoni, servo di scena Rimedia Puggioni, costumi Luisa Corda, foto di scena Michela Atzeni, segreteria amministrativa Paola Ganadu, organizzazione Rita Atzeri. Coproduzione Il crogiuolo/La Nuova Complesso Camerata.

FORME D'ACQUA (2005 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

di Raffaello Ugo, regia di Mario Faticoni, con Rita Atzeri, installazioni mobili Raffaello Ugo, costumi Giorgia Atzeni, assistente alla regia Stefano Ledda, luci Marco Dentoni, sarta Anna Sedda, foto di scena Stefano Grassi e Michela Atzeni. Coproduzione Il crogiuolo/avvoltelinverso

OMAGGIO A RACHEL (2005 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

musiche di Luigi Rachel in prima esecuzione, trascrizioni Ruggero Pintus, con la Piccola Orchestra de Il Crogiuolo al Teatro dell'Arco, Anna Bruna Atzeni (clarinetto), Claudia Autori (violino), Sara Cocco (oboe), Daniele Floris (fagotto), Alessia Manca (viola), Diego Ortu (violino), Dimitrij Rapeanu (violoncello), Riccardo Sarti (contrabbasso), Aldo Scanu (flauto), Maurizio Serci (violino), direttore Ruggero Pintus

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriapromozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

SOFONAGÒN, la contesa dei sapienti (2005 - Piccolo Auditorium, Cagliari)

di Alessandro Grilletti, concerto teatrale con Mario Faticoni, Rita Atzeri, Simeone Latini, Stefano Ledda, Gionni Manca, Fausto Siddi e con la Piccola Orchestra de Il Crogiuolo al Teatro dell'Arco diretta da Ruggero Pintus: Giuseppe Maggiolo (pianoforte), Maurizio Serci (I violino), Diego Ortu (II violino), Alessia Manca (viola), Stella Veloce (violoncello), Riccardo Sarti (contrabbasso), Aldo Scanu (flauto), Sara Cocco (oboe), Marco Orrù (clarinetto), Daniele Floris (fagotto).

Regia Mario Faticoni, scene Maria Lai, musiche originali Ruggero Pintus, progetto luci Loic Hamelin, foto di scena Michela Atzeni.

CHI DISEGNA I CONFINI DELL'ARTE (2004 - Museo Man, Nuoro)

ideato da Rita Atzeri con Monica Zuncheddu, Laura Fortuna, Elio Turno Arthemalle, Stefano Ledda, Rita Atzeri, Tiziana Troia (danzatrice), Adele Madau (violino), musiche Alessandro Olla.

IL LUPO, PIERINO, LA NONNA E IL TELEFONINO (2004, Gavoi, "Festival Isola delle Storie")

tratto da Pierino e Lupo di Serghjei Prokofiev. Di Massimiliano Medda, regia di Enrico Pau, con Rita Atzeri, Massimiliano Medda, Cesare Saliu. Orchestra diretta da Ruggero Pintus: Pierpaolo Strinna, Ivan Calestani, Daniela Gabrielli, Cristiana Mura, Lisa Derenzio, Carla Casadei, Clorinda Perfetto. Scene Gabriele Lasio, costumi Greca Trazzi.

TRE MELOLOGHI (2004 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

concerto teatrale per piccola orchestra e voci recitanti. Histoire de Babar di Francis Poulenc, Pierino e il lupo di Serghjei Prokofiev, Sport e divertissement di Erich Satie, con la Piccola orchestra de Il crogiuolo al Teatro dell'Arco Federico Bresciani, Barbara Porcu, Stella Veloce, Riccardo Sarti, Gianluca Erriu, Edoardo Piras, Stefano Cocco, Anna Bruna Atzeni, Aldo Scanu, Sara Cocco e Daniele Floris Adattamenti musicali e direzione d'orchestra Ruggero Pintus, voci recitanti Rita Atzeri e Mario Faticoni.

UNA VOLTA PER SEMPRE... sopra questa pietra posso ora fermarmi (2004 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

dall'opera poetica di Franco Fortini, interpreti Mario Faticoni e Rita Atzeri, drammaturgia Massimiliano Messina, regia Bruno Venturi, musiche originali Ruggero Pintus, costumi Caterina Ghidini, sartoria Anna Sedda, responsabile tecnico Davide Cau, segreteria amministrativa Paola Ganadu, segreteria artistica Roberto Deiana, ufficio stampa Cristiano Bandini.

IN CERCA DI BRECHT (2004 - Teatro Sant'Eulalia, Cagliari)

poesie, pagine di diario, canzoni di B. Brecht, concerto spettacolo per piccola orchestra e recitante, musica di Weill e Dessau, con Mario Faticoni e la piccola orchestra del Teatro dell'Arco: Anna Bruna Atzeni, Federico Bresciani, Daniele Floris Barbara Porcu, Aldo Scanu, Stella Veloce. Adattamenti musicali di Salvatore Spano. Riallestimento.

READING DI SOLIDARIETÀ PER ALDA MERINI (2004, Cagliari Exma')

in collaborazione con l'associazione "Le fate sapienti" di Francesca Pansa, interventi delle attrici Isella Orchis, Valeria Pilia, Rosalba Piras, Clara Murtas, Gisella Vacca, Monica Zuncheddu, Rita Atzeri, Aurora Simeone, Daniela Spissu, della danzatrice Tiziana Troia, della pianista Carla Casadei, dell'artista Wanda Nazzari e del musicista Alessandro Olla; proiezione del mediometraggio su Alda Merini "Ogni sedia ha il suo rumore" di Antonietta De Lillo a cura del Circolo del Cinema Alice Guy.

PER SEGRETI SENTIERI (2004 - Gonnese, Teatro S'Olivariu)

concerto di musica e poesia per due voci e recitanti, con Gisella Vacca, Mario Faticoni, al pianoforte Carla Casadei.

SARD. I DANZATORI DELLE STELLE (2003 - Cagliari, Convento San Giuseppe)

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriapromozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

Tratto da "Passavamo sulla terra leggeri" di Sergio Atzeni. Adattamento e regia Marco Parodi con Tino Petilli, Rossella Faa, Elena Pau, il piccolo Edoardo Mezzorani e gli allievi attori de Il crogiuolo: Efisio Boi, Jacopo Cullin, Elisa Ghigino, Stefania Secci. Coreografie Enrica Spada, danzatori: Cristiana Bosoni, Franco Casu, Romina Melis, Ombretta Pisanu, Tiziana Troja. Costumi Marco Nateri. Musiche originali di Alessandro Olla, canzoni originali di Paolo Alfonsi. Musicisti: Marco Argiolas, Gianluca Pischedda, Paolo Sanna, Paolo Alfonsi. Disegno luci Iurai Saleri.

I GIORNI DELL'IRA . 1943: primavera di sangue (2003 – Teatro Alkestis, Cagliari)

Testi di Michelangelo Pira, Vittorino Fiori, Luigi Pintor, Mario Pintor, Arturo Clavuot scelti e adattati da Vito Biolchini e Massimiliano Rais. Regia Mario Faticoni, con Carolina Casula, Jacopo Cullin, Stefania Dettori, Elisa Ghigino, Antonio Mura, Alessandro Pani, Elisabetta Zedda RIBELLI, 2003 Cagliari Teatro Alkestis, 12 dicembre, di Rita Atzeri, regia Mario Faticoni. Con Rita Atzeri. Scene Giuliano Sale, cura musicale Roberto Deiana.

RIBELLI. STAZIONI SCENICHE DELLO STARE FUORI (2003 – Teatro Alkestis, Cagliari)

Di Rita Atzeri, scene Giuliano Sale, collaborazione musicale Roberto Deiana, regia Mario Faticoni

IO, TINO PETILLI (2003, Cagliari, Exma')

serata di gala per i 40 anni di teatro di Tino Petilli Attrici ed attori, cantanti, musicisti, operatori teatrali e giornalisti rendono omaggio all'attore cagliaritano.

FERMATI ATTIMO, SEI BELLO (2003 - Iglesias, Villa di Chiesa)

dal Faust di Goethe, adattamento di Mario Faticoni, con Clorinda Perfetto (pianoforte), Mario Faticoni. Cura musicale di Ruggero Pintus

FADO. I canti della saudade, i suoni, le parole... (2002 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

allestimento Giovanni Sanna, con gli Atzinganos (voce Bruna Pintus, chitarra Roberto Bernardini), Fernanda Favret e Tino Petilli, luci Davide Cau.

LA VALIGIA DELL'ATTORE (2002 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

rivista da camera su testi di Stefano Benni, Franco Fortini, Sandro Leporini, Fabio Mauri, Goffredo Parise, Ercole Patti; musiche di Fiorenzo Carpi, Francesco de Gregari, Giorgio Gaber, Gino Negri, Piero Umiliani, a cura di Marco Parodi. Con Mario Faticoni, Elena Pau e Rita Atzeri. Adattamenti musicali Salvatore Spano, costumi Marco Nateri, disegno luci Stefano Delitala, regia Marco Parodi. Fatti Marco. Argiolas, chitarra Paolo Alfonsi, violoncello Gianluca Pischedda, percussioni Pierpaolo Strinna. Preparazione vocale Rossella Faa. Assistente alla regia Rimedia Puggioni, sarta Anna Sedda, acconciature Doctors For Hair, baule di scena Luciano Bonino, elettricista Davide Cau, attrezzista Costantino E.J. La Rosa, consulenza organizzativa Spettacolo Sardegna, segreteria amministrativa Paola Ganadu, foto di scena Priamo Tolu.

FISIETTO AL TEATRO DELL'ARCO, dal fumetto al palcoscenico (2002 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

ideato e a cura di Giovanni Sanna, allestimento Elio Turno Arthemalle e Marco Camboni. Con Elio Arthemalle, Giampaolo Loddo, Angelo Trofa, Giulia Marini, Alice Congiu e Monica Zuncheddu, animazione Daniele Conti, luci Davide Cau.

GENE MANGIA GENE. Allegri attentati alla vita (2001 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di e con Rita Atzeri. Regia Mario Faticoni, elaborazioni musicali Alessandro Olla. Luci Marco Dentoni, tecnici Davide Cau, Roberto Cabras

A GENTILE RICHIESTA, Passeggiata tra la canzone, la macchietta e il varietà napoletano (2001 –Villasimius)

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteria-promozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

di Antonio Romano e Mario Faticoni, e con Mario Faticoni, Antonio Romano, Rita Atzeri, Gianni Gambardella (pianoforte), regia Mario Faticoni.

NEL FUROR DELLE TEMPESTE (2001 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Zibaldone romantico – preoccupato comunque canoro intorno a Vincenzo Bellini, di e con Mario Faticoni, pianoforte Gianni Gambardella, elementi scenici e costumi Alessandro Lai, assistente musicale Riccardo Zinzula, regia Andrea Dosio.

L'ORA D'AMOR (2000 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

di Mario Faticoni, cura musicale Salvatore Spano, con Mario Faticoni, Daniela Porru, pianoforte Riccardo Zinzula S'ARD

WEST SOUND (2000 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

di e con Clara Murtas, percussioni Paolo Sanna, coordinamento musicale Marco Veloce.

MOZART E HAYDIN. Concerto vocale e strumentale (2000 – Teatro dell'Arco, Cagliari) Cagliari, pianoforte

Riccardo Zinzula, soprano e violinista Alessandra Casula.

BELLA E' LA LUNA (2000 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

versi e canzoni della poetessa russa Bella Achmadulina, con Virginia Viviano, musiche originali Ermanno Dodaro.

CANTI DEL MEDITERRANEO (2000 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

voce Gisella Vacca, pianoforte Carla Casadei.

IL BALLO DEGLI SCHIAVI (2000 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

di Andrea Dosio, da "Il persiano" di Tito Maccio Plauto, con Rita Atzeri, Mariano Cirina, Luana Loi, Andrea Lotta, Marta Proietti, Rossella Serri, Andrea Tedde, regia e scene Andrea Dosio, costumi Marco Nateri, musiche di Corrado Riannetti, maschere Gabriela Mulas, luci Giuseppe Crobu, assistente alla regia Rita Atzeri, assistente ai costumi Antonio Rosati,

ASPETTANDO GODOT (2000 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

di Samuel Beckett, traduzione di Carlo Fruttero., con Mario Faticoni, Tino Petilli, Gianni Esposito, Rita Atzeri, Daniela Spissu, regia Andrea Dosio, costumi Marco Nateri, scena Pinuccio Sciola, , disegno luci Loïch Hamelin, sartoria solo per scena, tecnico luci Davide Cau, assistente alla regia Daniela Spissu

DI LUCE OBLIQUA- Le parole di Emily Dickinson (1999 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

drammaturgia Giulia Clarkson e Monica Perozzi, con Giulia Clarkson e Monica Perozzi, musiche originali Marco Rocca, costumi Luciano Bonino, luci Gianni Melis, tecnico Lorenzo Perra, allestimento Musiaquarium di Genova.

SINFONIA SPAGNOLA (1999, Terralba)

due atti unici di Garcia Lorca "Il teatrino di Don Cristobal" e "L'amore di Don Perlimplino per Belisa nel giardino", regia Guglielmo Ferraiola, con Tino Petilli, Rita Atzeri, Mariano Cirina, Nicola Mureddu, Luana Loi, Marta Proietti, Gianni Simeone, Daniela Spissu, Andrea Tedde, costumi Marco Nateri, luci Lorenzo Perra.

MUSICA PROIBITA. Al caffè della Belle Epoque (1999 - Cagliari, Exma')

di Mario Faticoni, regia scene e costumi Virginia Viviano, con Mario Faticoni, Virginia Viviano, Salvatore Spano (pianoforte), Luciano Isola (violino), e "gli avventori" Mariano Marceddu, Helena Pes, Daniela Spissu, Andrea Tedde, Maurizio Usai, adattamento musicale Salvatore Spano, maestro collaboratore Riccardo Zinzula, assistenza tecnica

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteria-promozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

Lorenzo Perra, costruzione scena Gabriele Antonioni, sarta Adriana Geraldo.

CITTA' VUOTA. Parole e suoni in libertà (1999 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

di Vittorio Sicbaldi, con Gianni Simeone (voce), Salvatore Spano (pianoforte e tastiere), Vittorio Sicbaldi (percussioni).

HO PER CAPELLI DEI FULMINI (1999 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

da "Le futuriste" di Claudia Salaris, di e con Clara Murtas, con Francesca Romana Motzo (clarinetto) e Roberto Balistreri (pianoforte). Musiche Roberto Balistreri, coordinamento musicale Francesca Romana Motzo.

DOLCE INCANTO. Sogni deliri passioni e follie tra opera e teatro (1999 – Teatro Civico, Sassari)

ideazione e regia Gisella Vacca, con Mario Faticoni, pianoforte Carla Casadei, maestro collaboratore Riccardo Zinzula, costumi Marco Nateri, elaborazione del suono Alessandro Olla, voce fuori campo Gisella Vacca, luci Lorenzo Perra.

LEZIONI DI CANTO (1998 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

di Elena Pau, con Rossella Faa, Manolo Pisano, Monica Vincis, Elena Pau, regia Laura Costa.

ELECTION DAY/1. Una città allo specchio in attesa del voto (1998 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

di Vito Biolchini, collaborazione drammaturgia Elio Turno Arthemalle con Elio Turno Arthemalle, Rita Atzeri, Monica Zuncheddu, Eloisa Deriu; scene Bruno Meloni; video Vito Biolchini, Bruno Meloni; luci Riccardo Liberati; organizzazione Marco Fresi

CANZONI SU DUE RUOTE. Euforia e degradazione nell'Italia degli anni '50 (1998 – Teatro Alfieri, Cagliari)

di Mario Faticoni, con Mario Faticoni e Eloisa Deriu. Giuseppe Murgia (sax e flauto), Andrea Mameli (violino), Vittorio Sicbaldi (batteria), Salvatore Spano (pianoforte), Corrado Salis (chitarra e contrabbasso), adattamento musicale Salvatore Spano, regia e scene Laura Costa, grafica Bruno Meloni, foto Primo Tolu.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (1998 - Palazzo Ducale, Sassari)

di Beaumarchias, prima nazionale, regia di Guglielmo Ferraiola. Con Fausto Siddi, Rita Atzeri, Tino Petilli, Elio Turno Arthemalle, Gianni Simeone e con Luana Loi e Giuseppe Boy, costumi Marco Nateri, assistente alla regia Monica Mameli, costruzione scene Penty Service.

TORNA CARO IDEAL (1998 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Notesublimiversimaledetti, scrittura scenica e regia Francesco Origo e Mario Faticoni, con Marinella Daga, Mario Faticoni e Enrico Di Maira, direzione musicale Enrico Di Maira, costumi Alessandro Lai, assistenza alla regia Rita Atzeri, impianto scenico Davide Cau, luci Lorenzo Perra

SUONO DI PIETRA. Concerto di poesia civile sarda (1997 - teatro Garau,Oristano)

Adattamento e regia Mario Faticoni, musiche originali composte ed eseguite da Alessandro Olla, con Mario Faticoni e Rita Atzeri, cura dell'immagine Alessandro Lai - riallestimento.

VOIX DE VILLE (1997 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Scrittura drammaturgica e regia Francesco Origo, liberamente ispirato a testi di Valentin, Genet, Proust, Brecht, Gozzano, con gli allievi del Laboratorio "I ritmi dell'attore" Rita Atzeri, Titti Barraco, Roberto Boassa, Maria Grazia Casula, Davide Cau, Valter Cino, Roberto Columbu, Massimo Crobu, Simona D'Alorio, Alessandra Grosso, Daniele Grivel, Enrico Incani, Carla Loddo, Luana Loi, Antonella Maddaluno, Luisa Marras, Alberto Massazza, Daniela Pettinau, Giorgia Pisano, Daniela Spissu, improvvisazioni corali coordinate da Alessandro Olla, scenografia Francesco Origo, assistenza alla regia Daniela Pettinau e Cecilia Sechi, realizzazione scene Davide Cau, Francesco Origo e Ignazio

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriapromozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

Strufaldi, assistente alle luci Giovanni Battista Origo,

ZAZA' DEL VARIETA' (1997 - Sannt'Anna Arresi)

Mamme maliarde nella canzone italiana di Mario Faticoni, regia Francesco Origo, con Mario Faticoni e Enrico Di Maira, assistente alla regia e servo di scena Rita Atzeri.

OMAGGIO A GRAMSCI (1997 - Cagliari, Exma')

A cura di Rita Atzeri, con Rita Atzeri, Gianni Simeone, Valter Cino, Carla Loddo, Luana Loi, Daniela Pettinau, realizzazione laboratorio "I ritmi dell'attore", in collaborazione con il Coro Polifonico Francescano diretto da Stefania Pineider

FAMIGLIOLE (1997 - San Gavino, Teatro Comunale)

Vaudeville in atto unico, liberamente ispirato a testi di Genet, Valentin, Brecht e Aub, scrittura drammaturgica adattamento e regia Francesco Origo, con Rita Atzeri, Roberto Boassa, Roberto Columbu, Daniele Grivel, Enrico Incani, Carla Loddo, Anna Mereu, Barbara Usai, scene e costumi Francesco Origo, assistente alla regia Daniela Pettinau, realizzazione tecnica e luci Riccardo Liberati

IL CAMBIO DELLA RUOTA (1997 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Navigando sull'onda del nostro amico Bertolt Brecht, regia Carla Chiarelli, adattamento testi Mario Faticoni, con Carla Chiarelli, Mario Faticoni, Roberto Boassa, Valter Cino, Mariano Cirina, Daniele Grivel, Enrico Incani, Luana Loi, Monica Mameli, Luisa Marras, Francesca Palmas, Serena Piras, Alessandro Spiga, Daniela Spissu, musiche Kurt Weill, adattamento e musiche originali Salvatore Spano, al pianoforte Salvatore Spano, costumi Alessandro Lai, scene Andrea Serafino, assistente alla regia Riccardo Liberati

LE NOZZE DEI PICCOLO BORGHESI (1996 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Bertolt Brecht, regia Francesco Origo, con Mario Faticoni, Rita Atzeri, Roberto Boassa, Valter Cino, Roberto Columbu, Anna Mereu, Gianni Simeone, Barbara Usai, Ilaria Zedda (Carla Loddo), costumi Alessandro Lai, musica Alessandro Olla, scene Marcello Mameli e Francesco Origo, assistenza alla regia Daniela Pettinau.

LASCIAMI CANTARE UNA CANZONE (1996 – Bugerru)

Bozzetto italiano tenero e rabbioso con canzoni e poesie, commiato da un secolo, di Mario Faticoni, con Mario Faticoni, e Eloisa Deriu, il trio Salvatore Spano (pianoforte), Vittorio Sicbaldi (batteria) e Corrado Salis (contrabbasso), luci Lorenzo Perra e Davide Cau, organizzazione Marco Fresi.

IO, FEUERBACH (1996 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Tankred Dorst, regia Francesco Origo, con Mario Faticoni, Roberto Boassa, Anna Mereu, musiche originali Alessandro Olla, assistente alla regia Daniela Pettinau, impianto scenico Davide Cau e Francesco Origo, assistenza tecnica Lorenzo Perra,

ROMBO DI TUONO (1995 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Scudetto e petrolio 25 anni fa, di Vito Biolchini, con Elio Turno Arthemalle e Mario Faticoni, voce registrata Maurizio Mezzorani, assistenza tecnica Stefano Delitala e Davide Cau, assistenza organizzativa Laura Camilleri, Monica Manca e Massimiliano Mereu.

BORGO ESTATICO (1995 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Primo esercizio scenico su "Il giorno del giudizio" di Salvatore Satta, riduzione e regia Mario Faticoni, con Mario Faticoni, Lorenzo Mori e gli allievi del laboratorio "I ritmi dell'attore", Francesca Albanella, Rita Atzeri, Tiziana Cabras,

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteria-promozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

Valter Cino, Roberto Columbu, Alessia Dessì, Angelica Lai, Anna Mereu, Matilda Murtas, Francesco Papandrea, Barbara Pilia, Gianni Piras, Federica Sestu, Barbara Usai, Ilaria Zedda, frammenti di coreografia Simona Puxeddu, musiche originali Alessandro Olla, danzatore Marcello Mameli, assistenza tecnica Stefano Delitala, Davide Cau, promozione Marilena Loi, assistenza organizzativa Rita Atzeri, organizzazione Caterina Carta.

BRECHT BAND (1995 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Canzoni, poesie e pagine di diario di Bertolt Brecht, musiche Kurt Weill e Paul Dessau, con Rossella Faa e Mario Faticoni, la band Silvia Corda, Alessandro Garau, Sebastiano Meloni, Adriano Orrù, consulenza Eugenio Milia.

GOLDONIANA (1994 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Da Carlo Goldoni, con Mario Faticoni, Barbara Begala, Filippo Romagnani, messa in scena di Franco Marzocchi e Alessandro Lai, ricette realizzate da Enzo Sperandeo, collaborazione all'organizzazione e promozione Adelaide Amat, Marzia Cilloco, Giuseppina Nonne.

LETTERE ITALIANE (1994 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Lecture ragionate da Brancati, Gadda, Prezzolini; con Mario Faticoni, Elio Turno Arthemalle, Monica Perozzi; a cura di Massimiliano Messina; letture ragionate da Leopardi e Pasolini, con Mario Faticoni, Tino Petilli, Giuseppe Boy; a cura di Massimiliano Messina; letture ragionate da Barzini, Bocca e Buzzati, con Giuseppe Boy, Elio Turno Arthemalle, Massimiliano Messina, Monica Perozzi, Maurizio Mezzorani; a cura di Vito Biolchini; letture ragionate da Bianchi Bandinelli e De Martino, con Mario Faticoni e Tino Petilli, a cura di Placido Cherchi e Maria Antonietta Mongiu.

DON CRISTOBAL E DONNA ROSITA (1994, scuola media a Quartucciu)

Tragicommedia popolare con randellate finali, da Federico Garcia Lorca, impianto scenico e regia Guglielmo Ferraiola, costumi Alessandro Lai, assistente alla regia Elena Pau, con Barbara Begala, Luisa Businco, Claudia Cicalò, Simeone Latini, Fabio Marceddu, Milena Mulas, Elena Pau, Filippo Romagnani, Maria Virginia Siriu, Massimo Zordan, tecnico luci Davide Cau, fonico Elena Pau, assistenza tecnica Ignazio Strufaldi, organizzazione Manuela Fadda e Cristina Lucchi.

SOLO UN ANNO ANCORA DI GIOVINEZZA (1994 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

di Massimiliano Messina, da Giaime Pintor, Rainer Maria Rilke, Luigi Pintor, Hermann Hesse, musica e regia Alessandro Olla, con Giuseppe Boy, Mario Faticoni, Monica Perozzi, Tino Petilli e allievi del laboratorio Corrado Artizzu, Vito Biolchini, Laura Camilleri, Maria Teresa Grimaldi, Elena Pau, Maria Virginia Siriu, scene e costumi Valentina Olla, movimenti corali Francesca Salaris, assistenza tecnica Davide Cau

ALLA CITTA' MORTA (1993 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

13 maggio 1993: le bombe su Cagliari, di Vito Biolchini e Massimiliano Rais, con Mario Faticoni e Laura Camilleri, Flavia Casana, Anna Franca Mascia, Nicola Pala, Franca Pia, violoncello Alessandro Pusceddu, collaborazione alle musiche Eugenio Milia, scena, costumi, regia Alessandro Lai.

REQUIEM (1993 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

In memoria delle vittime dei bombardamenti su Cagliari del 1943, di Vito Biolchini e Alessandro Lai, collaborazione drammaturgica Massimiliano Rais, regia scena e costumi Alessandro Lai, con Mario Faticoni, Gianluca Belfiori, Tiziana Zedda, Flavia Casana, Deborah Melis, Fabrizio Muscas, Alessandra Palmieri, Carmen Setzu, Maria Virginia Siriu, Corrado Artizzu, Teresa Planta, musiche elaborate da Antonio Lai tratte dal Requiem di Verdi, violini Massimiliano Pani e Monica Orofino, viola Giovanni Pasini, violoncello Gianluca Pischredda, fagotto Valeria Olla.

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteriaipromozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

LETTERE DAL COMUNISMO (1992 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

29 aprile-9 giugno. "In cerca di Brecht", di e con Mario Faticoni; "Il più bello dei mari", di e con Pierpaolo Piludu, "Fuochi a mare per Vladimir Majakosvkij", di e con Andrea Renzi; "Le belle bandiere" di e con Bruno Venturi.

SE QUEL GUERRIER IO FOSSI (1992 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Regia di Mario Faticoni, Bruno Venturi, con Mario Faticoni, collaborazione artistica Alessandro Lai.

SUONO DI PIETRA (1992 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Concerto di poesia civile sarda di e con Mario Faticoni, collaborazione musicale Sandro Masoni (chitarra), Eugenio Milia (pianoforte), regia Alessandro Lai.

STRANO GIOCO IN VERITA' (1991 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

da "Risveglio di primavera" di Franck Wedekind, adattamento e regia Mario Faticoni, coreografie Maurizio Saiu, costumi Marco Nateri, scena Bruno Meloni, musiche Gianluca Pischredda, canto Maria Josè Trullu, allievi del laboratorio "Corpo e voce nell'attore" Alessandra Addari, Anna Brotzu, Giorgia Della Pina, Fabio Marceddu, Mauro Mou, Roberta Pennisi, Jim Ruggeri, Vittoria Serra, Gianni Simeone, tecnico Riccardo Liberati, segretaria di compagnia Diana Rubiu

L'ESTASI DI AUGUSTO ANGST (1991 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Da "Il sorriso ai piedi della scala" di Henry Miller, idea e assemblaggio Bruno Meloni, cura dell'immagine Alessandro Lai, attore voce e luci Mario Faticoni.

BALLATA DELL'ALFIERE (1990 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Gianfranco Mazzoni da Rainer Maria Rilke, con Mario Faticoni, Maria Josè Trullu, Fabrizio Dessì, Nicoletta Pettinau (oboe), Roberto Pellegrini (percussioni), regia Gianfranco Mazzoni, musiche Juan Garcia Pistolesi, scene e costumi Alessandro Lai, collaborazione coreografica Franco Fois, tecnico Gilberto Pinna, consulenza linguistica Angela Muller,

SALOME' (1990 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Da Oscar Wilde, riduzione e adattamento Gisella Vacca e Alessandro Lai, con Gisella Vacca, Cecilia Sechi, Walter Falgio, Tino Petilli, regia Gisella Vacca, movimenti coreografici Anna Paola Contis, scene e costumi Alessandro Lai, luci e fonica Gilberto Pinna,

HANJO (1990 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Yukio Mishima, regia Laura Dore, con Gisella Vacca, Cecilia Sechi, Walter Falgio, costumi Alessandro Lai, scena Francesco Niedda, luci e fonica Gilberto Pinna.

FANDO E LIS (1989 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Fernando Arrabal, regia Senio Dattena, con Tino Petilli, Franca Fadda, Senio Dattena, Elio Turno Arthemalle, Harry Schneider, costumi ed elementi scenici Marco Nateri, luci Stefano Delitala, tecnico luci Ciro Buono, assistente costumista Laura Bardotti, assistente alla produzione Maurizio Corbia

TRAGOIDIA (1989 - Sindia, scuole medie)

Da "canto per un capro" di Giovanni Dettori, da un'idea di Mario Faticoni, adattamento e regia Bruno Venturi, voce sola Mario Faticoni, luci e suono Giuseppe Crobu

ABELARDO ED ELOISA (1989 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Adattamento e regia Enzo Toto, con Cecilia Sechi e Tino Petilli, luci e suono Giuseppe Crobu

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteria-promozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

CURVATI FIORE GENTILE (1989 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Viaggio poetico intorno alla figura del marchese pittore De Pisis, con Donatella Meazza, ambientazione scenica Marco Nateri, scultura Marilena Pittiu, luci Mario Madeddu, musiche Susanna Montecolli, foto Alessandro Lai, regia Marco Nateri

ABREAZIONE (1989 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Da un racconto di Anais Nin, interpretato e diretto da Gisella Vacca, scena Gisella Vacca, costumi Marco Simbola, elaborazione suono Romeo Scaccia, foto Enzo Vacca, elaborazione luci Mario Mededdu, datore luci e fonico Angelo Melis

SCULACCIANDO LA CAMERIERA (1988 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Da una novella di Robert Coover, prima assoluta nazionale, adattamento Guido Costa, regia Andrea Dosio, con Carla Chiarelli e Mario Faticoni, musiche I Monuments, scene e costumi Valentina Luzi, tecnici Ciro Buono, Angelo Melis, assistenza tecnica Maurizio Corbia, organizzazione Betty Oro.

CAOS DI FUMETTI E RUMOROSI SILENZI (1988 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Testo e regia Senio Dattena, con Elio Turno Arthemalle, Andrea Puddu, Luisa Massidda, Massimo Sanna, Sandra Spiga, Sabrina Santoni, luci scene costumi Senio Dattena, scenotecnico Anna Rita Marcia, fumetti Carlo Oi, assistenza tecnica Maurizio Corbia,

LA REGINA SENZA TESTA (1988 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Concerto teatrale per piccola orchestra e recitanti di Giampiero Cartocci e Mario Faticoni, da "Risveglio di primavera" di Frank Wedekind, musica e direzione d'orchestra Giampiero Cartocci, adattamento e regia Mario Faticoni, con Mario Faticoni, Tino Petilli, Gisella Vacca

ADELASIA GIUDICESSA (1988 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Ignazio Francesco Placchi, laboratorio "La parola svelante dell'attore", prova scenica a cura di Mario Faticoni, con Anna Rita Marcia, Francesca Boi, Daniele Meloni, Giorgio Loddò, Antonio Pinna, Cristina Secci, Gisella Vacca, Gianluca Loi, Rossella Serri, Teresa Porcu, Carlo Loi, Carla Boi, Barbara Oggiano, Titti Paderi, partecipazione straordinaria di Tino Petilli e Gianni Chessa, tecnico Ciro Buono, organizzazione Maurizio Corbia.

IN CERCA DI BRECHT (1988 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di e con Mario Faticoni, Dario Garau al pianoforte, luci Ciro Buono, assistenza alla produzione Maurizio Corbia.. Riallestimento.

GIROTONDO (1987 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Arthur Schnitzler, regia Rino Sudano, con Mario Faticoni, Senio Dattena, Cecilia Sechi, Simonetta Soro, scene e costumi Bruno Meloni, Macchinista Roberto Orrù, tecnico Luci Angelo Melis, assistenza tecnica Ruggero Davoli.

BUKOWSKI (1987 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Adattamento e regia Senio Dattena, con Tino Petilli.

IN CERCA DI BRECHT (1987 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Affetti impegno e canzoni degli anni bui, visitati da Carla Chiarelli e Mario Faticoni, con Dario Garau al pianoforte, regia Andrea Dosio, organizzazione Roberto Orrù, assistenza tecnica Ciro Buono. Riallestimento.

DIALOGO (1987 – Teatro dell'Arco, Cagliari) - prima assoluta nazionale – Presente l'autore

ilcrogiuolo@gmail.com - segreteria-promozione@gmail.com

Sede legale: Via Portoscalas 17, 09124 Cagliari
Sede artistica: Spazio Fucina Teatro - Centro culturale d'arte La Vetreria, Cagliari
tel./fax 070.0990064
p. iva 02048820928

Di Natalia Ginzburg, regia Luca Coppola, con Mario Faticoni, Carla Chiarelli, Gisella Vacca, scene e costumi Arturo Gerace, luci Ugo Vignola, scenotecnico Luigi Col, tecnico luci Ciro Buono, organizzazione Betty Oro e Roberto Orrù

LA MORTE DEL CERVO (1986 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di e con Tino Petilli. Colloquio intimo di un attore con i suoi amati classici Dante Alighieri, Giacomo Leopardi, Ugo Foscolo, Gabriele D'Annunzio.

CANTICO DEI CANTICI (1986 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Salomone, regia Senio Dattena, con Senio Dattena, Simonetta Soro, realizzazione costumi Lorena Carboni e Nicoletta Lobina, luci e suono Ruggero Davoli e Roberto Loi, registrazione Roberto Demartis, organizzazione Liliana Stefanutti.

LA MELAGRANA SPACCATA (1986 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Concerto di poesia civile sarda per attore e flauto, con Mario Faticoni e Daniele Veroni.

IN CERCA DI BRECHT (1986 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di e con Carla Chiarelli e Mario Faticoni, Dario Garau al pianoforte, Paolo Pusceddu cameraman.

LA GIUBBA APPESA ALLA PARETE (1986 - Teatro Verdi, Sassari)

Fragilità e impegno secondo Büchner, Wedekind, Sartre e Brecht, visitati e interpretati da Mario Faticoni, con Marco Ravasio al violoncello, tecnici Roberto Loi, Ruggero Davoli, organizzazione Liliana Stefanutti, assistenza organizzativa Mari Corso e Carlo Fercia.

WOYZECK (1985 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Georg Büchner, regia Rino Sudano, scene e costumi Bruno Meloni, con Mario Faticoni, Enrico Pau, Mario Milia, Donatella Sechi (Teresa Davoli), Cecilia Sechi, Senio Dattena, Stefano Loi, Alberto Sanna, assistenza tecnica Stefano Loi, collaborazione tecnica Mario Milia, batterista Alberto Sanna, organizzazione Sandro Demurtas.

SERATA D'AUTORE (1984 - Villa Asquer, Cagliari)

“Strip tease” e “In alto mare” di Slawomir Mrozeck, con Mario Faticoni, Maurizio Mezzorani, Senio Dattena, Salvatore Moi, Gavino Poddighe, Tiziana Dattena, scene e costumi Andrea Mentasti, commento musicale Marco Ravasio, “Le mani” Serena Fazio, tecnici Roberto Loi, Mari Corso, Stefano Loi, regia Mario Faticoni, organizzazione Tullia Agati, Celestino Moro e Daniela Doro.

LA SERRA (1984 – Teatro dell'Arco, Cagliari)

Di Harold Pinter, prima assoluta nazionale, regia Lorenza Codignola, scene e costumi Lorenza e Silvia Codignola, con Giampaolo Poddighe, Mario Faticoni, Senio Dattena, Rosa Maria Tavolucci, Totò Onnis, Giancarlo Buffa, realizzazione tecnica Silvia Codignola, Roberto Loi, tecnici Roberto Loi, Stefano Delitala, Mari Corso, organizzazione Ninna Cabiddu.

LA TERRA CHE NON RIDE (1982 - Cagliari, scuola media)

Poesia raccolta e recitata da Mario Faticoni con Tiziana Dattena, collaborazione tecnica Stefano Loi, organizzazione Gianni Atzeni.